

на — знаком тайнописи. Надпись может быть прочитана следующим образом

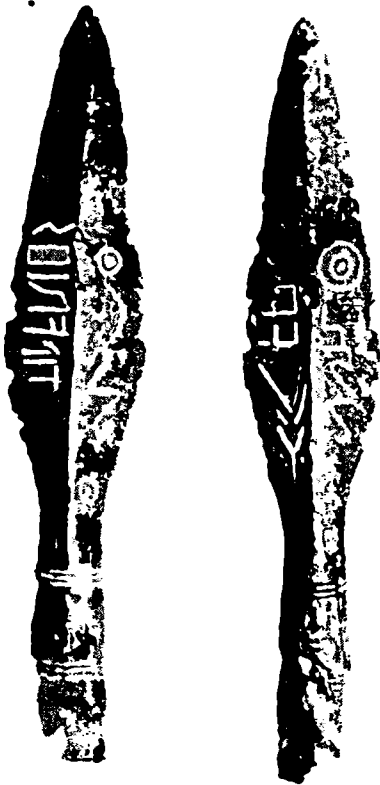
pa r n i s k p a e R k i u

«да не будешь ты лишен мужской силы»

Другим способом применения письма в искусстве Вёлунда является нанесение на предмет его имени, что позволяет закрепить на нем свойства, из этого имени вытекающие. В основном этот способ применялся при изготовлении оружия и магических инструментов.

Действительно, в Средние Века многие клинки имели собственные имена. Так, например, саги рассказывают о короле Магнусе, что тот владел великолепным мечом, гарда которого была сработана из моржового клыка, а рукоять покрыта золотом. Имя меча было **Leggbitr**, что значит «Ногокусатель». Среди других известных нам имен мечей можно назвать «Пламя Одина», «Лед Битвы», «Огонь Щитов», «Огонь Князя Моря», «Факел Крови», «Змей Раны», «Молот Вязи Боя», «Пес Шлемов» и т.д. Точно так же часто имели собственные имена и ножи, и копья.

Прекрасным примером нанесения имени на клинок может служить наконечник копья, найденный близ Бреста (бывш. СССР) и датируемый III в. н.э. По стальному клинку серебром инкрустированы священные знаки (свастика и солярные символы) и руническая надпись **tilariths** — «Нападающий», представляющая собой имя наконечника.



7.41. Наконечник копья из-под Бреста («Ковельский наконечник»). Сталь, инкрустация серебром, III в. н.э.