



4.4. Миниатюра из русской рукописи «Космография Козьмы Индикоплова». Изображено суточное (годовое) движение солнца, ночное (зимнее) положение которого указано черными кругами под землей. Обратите внимание на надпись, обозначающую нижнюю половину Мироздания: «море». Бесконечными водами, в которые на ночь (на зиму) уходит солнце, кельты называли Аннун



4.5. Используемый в ночь на Самайн ритуальный светильник, традиционно изготавливаемый следующим образом. Припасенная с уборки урожая тыква освобождается от мякоти, в ее стенках прорезаются отверстия, изображающие глаза, нос и рот черепа; внутрь вставляется зажженная свеча. Кельтские ав-

торы утверждают, что этот светильник является своего рода символом головы Брана, которая, согласно легенде, долго жила отдельно от умершего тела и была затем погребена под Белым Колмом Лондона, который она охраняет до сих пор. Несомненно, в этом есть совершенно определенный смысл; однако, на наш взгляд, свет, льющийся из глаз самайнского светильника, все же изображает собой огонь глаз Вия — бога более древнего, чем Бран, и общеевропейского