



того цвета мяса, другая — мертвая, синего цвета. У славянской Яги одна нога живая, другая, как известно, костяная, мертвая. Образ богини Смерти, Черной Матери — несомненно, один из древнейших образов мировой мифологии. Правда, такой взгляд на владычицу Нижнего Мира отвечает только одной из ее «ипостасей», а есть и другие, не менее важные...⁵

Другой обитатель подземного царства — дракон Нидхегг, также известен всем индоевропейцам. Он же, возможно, — мировой змей Ермунганд, он же — иранский дракон Дахака, он же — славянский Ясса (или Яшша), Ящер. В пекельном царстве гложет он умерших злодеев, и — он же! — кольцом обвивает Мидгард, мир людей. Это — мировое зло, так сказать, «антилогос» нашего мира, дожидаящийся часа сжать свои смертельные кольца. Отметим, что так же, как и в отношении Бабы Яги, это только один из возможных взглядов на Мирового Змея, только один из возможных способов его восприятия. Того же Змея мы видим на магическом жезле Меркурия, в драконах геомантических традиций, в образах богов-Трикстеров — тех, «кто вечно хочет зла и вечно совершает благо»...⁶ Наконец, во многих славянских заговорах упоминается, что именно Змей «кует глубь морскую, высь небесную, крайний зуб и хребетную кость» — то есть связывает Мир воедино...

И, наконец, Верхний Мир — Правь, или Асгард (дословно — город богов). Здесь живут наши боги, и здесь небесные олени объедают листву Древа Мира:

*Четыре оленя,
рога запрокинув,
гложут побеги:
Даин и Двалин,
Дунейр и Дуратрор.*

(Речи Гримнира, 33)

Эти небесные олени — символ Неба, общий священный символ древнейших индоевропейских религий. До сих пор их рисуют на «писанках» — расписанных пасхальных яйцах. В русской вышивке образ оленей, объедаю-

⁵ Подробнее см.: А. Андреев. *Русские боги в Зазеркалье. Баба Яга* // Мифы и магия индоевропейцев, вып. 3, 1996; вып. 4, 1997.

⁶ Подробнее см.: А. В. Платов. *Трикстер, или Обратная сторона монеты* // Мифы и магия индоевропейцев, вып. 4, 1997.