

пытался основать на севере Италии самостоятельное государство, но был остановлен в 1467 году.

*Кольчуга* – гибкие латы, состоящие из соединенных между собой колец или мелких пластинок.

*Кольчужный чепец* – защита для головы и шеи.

*Кондотьер* – предводитель наемной армии в Италии, особенно в XIV и XV веках.

*Копейная гарда* – гарда, защищавшая руку бойца на копьях некоторых типов.

*Копье* – исключительно рыцарское вооружение, длинное копье использовали в турнирных единоборствах.

*Копье со шнуром* – метательное орудие, копье с прикрепленной к нему петлей, с помощью которой увеличивали силу броска и дальность полета копья.

*Король Эдуард II* – бездарный и неумелый король Англии, не владевший искусством военачальника. В его правление Англия несла страшные потери от столкновений с шотландцами. Был убит баронами.

*Кресы* – место битвы, происшедшей в 1346 году в Северной Франции между англичанами и французами. Англичане победили благодаря лучникам и их страшному оружию в этой битве начала Столетней войны.

*Кронель* – особый тип наконечника копья, напоминавшего по форме корону. Применяли его исключительно в дружеских поединках на турнирах.

*Кропило* – булава, представлявшая собой древко, к концу которого на цепях подвешивали тяжелые металлические шары на цепях.

*Кулеврина* – средневековый мушкет.

*Култеллус (cultellus)* – название кинжала, популярного в период с 1000 по 1150 год.

*Куртрэ* – город на северо-западе Бельгии.

*Латунь* – тип металла, который обычно применяли в виде коротких тонких брусков или в виде коротких кусков проволоки, которые укладывали в узкие прорези на клинке рыцарского меча. Для этого же часто пользовались серебром, оловом или медью – таким способом клинки инкрустировали надписями.

*Легионер* – пехотинец, солдат римского легиона.

*Мантлет*, или *мантелет* – длинный щит, которым пользовались лучники и арбалетчики.

*Молот* – орудие, которое, наряду с топором и булавой, составляло часть вторичного рыцарского вооружения.

*Наголенники* – часть доспехов, защищавших голень и икру.

*Накидка* – часть доспехов для защиты живота. Состояла из ткани, к которой приклепывали железные обручи. Это наиболее постоянная часть доспехов, просуществовавшая все время использования доспехов в Средние века.

*Наколенники* – часть доспехов, появившаяся в XIII веке для дополнения пластинчатых доспехов бедра и голени. Как явствует из названия, наколенники служили для защиты коленного сустава. Их крепили к нижней кромке похожих на штаны покрытий бедра.

*Налокотник* – часть доспехов, защищавшая руку от запястья до локтя.

*Налядвенник* – пластина, которую иногда прикрепляли к наспиннику кирасы. Налядвенник защищал ягодицы.

*Наплечник* – слой перекрывающих друг друга небольших пластин, защищавших плечо.

*Немецкий стиль* – стиль изготовления и фасон доспехов, который (так же как и итальянский стиль) возник после 1420 года. Отличительным признаком немецкого стиля является придание нижней части нагрудника кирасы прямоугольной формы, что придавало ей вид ящика (немецкое название «кастенбурст»). Чеканные рифления были добавлены позже. Приблизительно после 1440 года кастенбурст был оставлен и доспехи приобрели весьма элегантный и изящный вид; нагрудник стали декорировать рифлением. Постепенно рифление было добавлено и к другим частям доспехов немецкого стиля.

*Ножные латы* – часть доспехов, состоящая из поножей, наколенника и набедренника.