

в особенности оформление фасадов, нередко вызывает в памяти сооружения классической древности. Здесь строят чаще всего невысокие храмы, однонефные или зальные, оканчивающиеся с восточной стороны абсидой. Но бывает, что эти скромные здания имеют величественные фасады, напоминающие своей композицией римские триумфальные арки. В виде такой трехпролетной арки, объединенной проходящим через всю ее ширину скульптурным фризом, оформлен фасад монастырской церкви Сен Жиль (XI-XII вв.) (илл. 37). Более скромную однопролетную арку напоминает западная стена церкви Сен Трофим в Арле (XII в.) (илл. 38). В оформлении порталов этих церквей можно встретить немало мотивов классической архитектуры: каннелированные пилястры, коринфские капители, античные орнаменты. Встречаются здесь и мотивы, заимствованные из архитектуры соседней с Провансом северо-итальянской Ломбардии. Таковы, например, опирающиеся на фигуры лежащих львов и чудовищ колонны порталов или излюбленные в Ломбардии пояски углубленных в стену арок. Скульптура храмов Прованса обильна, однако не заполняет всю стену, как в храмах западной Франции: она располагается в тимпанах над входами, на наддверных плитах и по сторонам порталов. Рельефами покрываются также и капители колонн снаружи и внутри здания.

Самые грандиозные и величественные храмы романской Франции были воздвигнуты в расположенных на востоке и севере страны Бургундии и Нормандии. Эти области, в первую очередь Бургундия, были родиной конструктивных новшеств, позволивших облегчить тяжесть стен и достигнуть значительной высоты сводов.