

вляют герб города Парижа). В тот же вечер дофин бежал из города, и около него начали собираться все недовольные господством парижских купцов, дворянство, духовенство и горожане других общин. Тогда Марсель стал искать союза с восставшими в северной Франции крестьянами.

Мятеж крестьян, или жакерия (Жак Боном, «Яшка простачек» презрительно назывался мужик у дворян) был вызван бедствиями войны: деревни остались незащищенными, их грабили как враги, так и свои рыцари, забирая припасы и укрепляясь в своих замках; поля были брошены, и начался голод. К несчастьям прибавился еще большой выкуп за пленных, взятых англичанами при Пуатье, всю тяжестью падавший на крестьян. Теперь вышло наружу все раздражение, накопившееся раньше против сеньеров из за разорительных охот, усобиц и наездов рыцарей, постоев королей со свитой и др. Большими толпами собирались жаки, разо-



Молящийся монах, скульптура с могильного памятника в Дижоне (Бургундия в восточной Франции), работы голландского художника Класа Слотера (конец XIV в.)



Св. Елизавета, скульптура из церкви г. Марбурга в юго-западной Германии (конец XIV в.).

ряли помещичьи замки, рвали грамоты, в которых были записаны их повинности, жестоко избивали владельцев и их семьи. «Они думали уничтожить дворян всего света, чтобы ни один не остался»,