

сукнодельческих мануфактур.⁶⁰ В этой главе устава огражается существо взаимоотношений между работодателями и наемными рабочими Сьены XIV в. Владелец мастерской, полноправный член цеха шерстяников, имел право на производство сукон, что обозначало право владения мастерской, право на эксплуатацию чужого труда. Устав находит для этого четкое определение «...мастер может производить или же заставить (поручить) производить . сукно другим».⁶¹ Наемные рабочие и ремесленники и были тем, кому «поручалось» непосредственное производство сукон, кто своими руками чесал, промывал, пряд и ткал шерсть, превращал ее в сукно, продажа которого приносила хозяевам огромную прибыль. Пополарское правительство Сьены, естественно, отражало интересы владельцев сукнодельческих мастерских и им подобных «добрых горожан», которые являлись истинными хозяевами республики. В 60-х годах XIV в. это было правительство средних пополаров.

Антинародная политика правительства была весьма ощутительна для наемных рабочих и ремесленников Сьены. Правительство усилило налоговое бремя, ввело новые налоги, установило принудительные займы, и поэтому задолженность сьенцев значительно возросла.⁶² К тому же в 1363 г. Сьену, как и другие области Италии, охватила эпидемия чумы.⁶³ В Сьене эта эпидемия соединялась с голодом. Это было связано с сокращением деятельности порта Таламоне и неурожаем в землях Мареммы, прилегающих к нему. В этой сьенской житнице в конце 60-х годов сбор урожая упал в восемь раз (с 40 тысяч до 5 тысяч модиев), что привело к значительному росту цен на хлеб.⁶⁴ Виной тому была недальновидная внешняя и внутренняя политика сидевших у власти средних пополаров. Опустошение дополнялось невиданными грабежами многочисленных кондотьерских отрядов, сжигавших целые селения, убивавших крестьян, горожан, монахов и монахинь. Эти отряды занимались прямым вымогательством, требовали от коммуны многих тысяч флоринов отступного (*fioginate*), получали их и все же грабили земли Сьенской республики. Так поступал и знаменитый кондотьер Джон Хоквуд, вызывавший страх и преклонение совре-

⁶⁰ «В цехе шерстяников только мастер может заниматься производством сукна, но никто другой» — «...che neuno sottoposto dell'arte de la Lana di Siena lo quale non sia maestro possa fare o vero far fare neuno panno» (Statuto della Lana di Siena, l. XXVI, стр. 276).

⁶¹ « .far fare . panno» (там же, стр. 276)

⁶² O Malavolti, л. 138

⁶³ «La moria era in Siena, e quasi per tutta Italia» (Neri Donato, стр. 176)

⁶⁴ До 26 сольдов за стайо в 1368 г. (Neri Donato, стр. 194)