

химиков, выброшенные из италийской *Леты*, — лишь провоцирующие импульсы, осмысленные в собственном рукотворно-умозрительном опыте.

ИТАК, алхимия в европейские средние века, или алхимия *христианских докторов* (XII—XVI вв.). Она может быть охарактеризована как физико-мистическая пора в истории этой деятельности.

Все началось с переводов, а также с прочтения арабских и александрийских — проникших через Италию — текстов. В трактатах «*Книга огней Марка Грека* (1250 г., Константинополь) (Hoefel, 1842—1843, 1); «*Ключ красивого искусства*» (X в., библиотека св. Марка в Венеции); в семидесяти алхимических рукописях латинских переводов с арабского (середина XII—XIII вв.); «*Книге композиции алхимии*» (середина XII в., в переводе с арабского Роберта из Честера)¹⁰ содержатся сведения о византийском химическом ремесле.

Альберту Великому (XIII в.) принадлежат «*Пять книг о металлах и минералах*», «*Книжица об алхимии*» (?), а также приписываемые знаменитому энциклопедисту средневековья алхимические трактаты (*Albertus Magnus*, 1958; 1890—1899; ТС, 4, с. 809—824; 825—840; 841—862); Роджеру Бэкону (XIII в.) приписывают авторство трактата «*Умозрительная алхимия*», или «*Зеркало алхимии*» (*Vasop*, 1597; 1702).

Сочинения Арнольда из Виллановы (XIII—XIV в.) «*Розарий философов*», «*О ядах*», «*О противоядиях*» и другие — также алхимического или химико-фармацевтического содержания (*ВСС*, 1, с. 662—706).

Все это «боговдохновенная» алхимия, не чурающаяся практического дела. В одном из сочинений Арнольда описан, например, способ получения и перегонки виноградного вина (*aqua vita*). Раймонда Луллия (XIII—XIV в.) считают автором «*Завещания*», «*Свода правил, или путеводителя по алхимии*», «*Опытов*» и других (*ВСС*, 1, с. 707—910)¹¹. Основные практические результаты алхимических штудий этого автора состоят в следующем. Он получил *винный камень* — *tartar*, *поташ из растительной золы*, осуществил *перегонку мочи*, *очистку винного спирта*, выделил *эфирные масла*, *мастику из белка и извести*, *белую ртуть* (окись ртути п сулему).

«*Книга двенадцати врат*» Джорджа Рипли (XV в.) — энциклопедия алхимического оперирования (*ВСС*, 2, с. 275—284).

«*Сумма совершенств*» Псевдо-Джабира, или Гебера (XIV в.?), нам уже известна. Пафос этого текста — субстанциализация качеств-начал. Отсюда и теххимический характер этого сочинения, содержащего описание сильных кислот-растворителей (азотная кислота и *царская водка*), а также некоторых процедур по обработке всевозможных веществ.

¹⁰ Одна из первых алхимических книг, переведенных с арабского на латинский.

¹¹ Скорее всего это Псевдо-Луллиевы сочинения.