

тив, они утопают в ней, обретая легкомыслие как бы теории и как бы дела. Зато обретают значимость кривозеркального образа канонической культуры европейских средних веков.

БЕЗРЕЗУЛЬТАТИВНОЕ ВСЕУМЕНИЕ алхимика и есть результат, лишь снившийся и *Фоме*, и *Палисси*. Осуществляется псевдоцелостность алхимического всеумения, когда, согласно Томасу Манну, «духовное и физическое начала соединялись и возвышали друг друга...» (1968, 2, с. 85). Таково устройство этого трактата. Так устроены все алхимические трактаты. Из того же теста сделан и сам алхимик, этот *гомункулус* позднейллинистической паракультуры, привитой к культурному дереву европейского средневековья.

Обращусь к теоретическим основоположениям, как даны они у *Альберта* (*Albertus Magnus*, 1958, с. 7—14). *Несовершенные металлы больны, схвачены порчей*. Алхимическое искусство способно их возродить. *Своим многообразием металлы обязаны только различию собственных акцидентальных форм, но не сущностям. Сущность для всех металлов едина*. Стало быть, *лишить металлы акцидентий возможно*. А это значит осуществить другое вещество. *Разные вещества осуществляет природа: металл образуется в земле от смешения серы и живого серебра (ртути)*. Однако *начала эти уже могут быть испорченными (больное семя)*. Это обстоятельство *и приводит к рождению металлов несовершенных*.

Далее *Альберт* приводит нисходящую классификацию металлов: *золото, серебро, медь, олово, железо, свинец*. *Различие их обусловлено степенью порчи исходных начал и, в меньшей степени, особенностями среды (в чистой или нечистой земле происходит рождение металла)*. Итак, *различие металлов акцидентально, а их тождество — эссенциально*.

Лечение металлов — рукотворный, но и боговдохновенный процесс. Но лечить прежде всего следует начала — серу и ртуть. Иначе говоря, *нужно вернуть металл к первичной материи (очищением огнем)*, ибо *акцидентальные свойства переменчивы*. Опять же: *трансмутация металлов возможна*.

Совершенный металл имеет рукотворную модель, составленную из двух (сера и ртуть) или четырех (еще мышьяк и нашатырь) начал. Это и есть *эликсир, или философский камень, посредник меж несовершенными и совершенными металлами*. Только эти начала-вещества-принципы *следует особо очистить*.

Вся препаративная часть этому и посвящена. Технохимические приемы описываются точно и как будто достоверно. Достоверно? Почти до полной воспроизводимости, в решающий момент оказывающейся иллюзорной.

Обаяние вот уже почти пойманной за хвост иллюзии несколько не смущает алхимика, хотя и раздражает твердо стоящего на земле ремесленного технохимика. Но если однозначно воспроизводимый ремесленный технохимический рецепт — весь в себе и в качестве материализованного опыта передается без изменений, то практическое наставление — система от-