



(пусть не взаимно однозначную) древесно-рунических соответствий, подобную алфавитным системам кельтов, знаки которых — и в огаме, и в гальской унциальной латинице — имели однозначно определенные древесные имена.

Дерево	Руны	Дерево	Руны
Ясень	У	Яблоня	RV
Орешник	F	Бузина	t C J
Дуб	W T	Тис	J Y
Рябина	Y t	Осина	C t
Береза	B P	Сосна	Y

Камни

С тем мы и переходим к следующей группе материалов — к камням. Переходим, и сталкиваемся с целым рядом проблем самого разного характера. Итак...

Для эффективной работы с камнями необходимы как минимум три вещи. Во-первых, камни нужно любить. Не как драгоценности, не как забавные и красивые безделушки, но как нечто, обладающее собственной жизнью, имеющее определенный потенциал красоты и магии, выявить и реализовать который — задача мага и мастера.

Во-вторых, в камнях нужно разбираться. Любовь к камням и стремление работать (общаться!) с ними неизбежно приведут вас к их изучению; и наоборот, изучая камни, вполне можно их полюбить, что и происходит, к слову, с большинством профессиональных геологов и минералогов. С отсутствием малейших представлений о минералогии связано появление значительной части бездарнейших публикаций о магических свойствах камней. (О каком *искусстве* может идти речь, если авторы, например, пугают селенит с лунным камнем или топаз с руахтопазом — камни, не имеющие ничего общего?)

И, наконец, в-третьих, камни нужно иметь. Чтение книг, конечно, полезная вещь, но.. ни практических навыков работы с камнями, ни умения