



Приведенному тексту свойственны некоторые черты, характерные для всей древнескандинавской поэзии вообще и затрудняющие современному читателю восприятие текста. Так, например, при чтении строфы 7 может показаться, что речь здесь идет о разных рунах — о «рунах пива», которые следует нанести на рог и на руку, и о руне Науд. Это неверно. Дело в том, что для древнескандинавских поэтических текстов чрезвычайно характерно переплетение двух нитей повествования, когда части одного предложения разрывают другое, как бы «вплетаются» в него. В данном случае слова «руну Науд» относятся к первой половине строфы, вторая же половина должна пониматься непрерывно — на рог, на руку, на ногу. Таким образом, руна Науд и есть та самая руна пива. Это же относится и к строфе 6.

Восемь советов дала Сигдрива Сигурду. Случайно ли их число? Задумаемся, ведь речь идет о рунах, а для рунического искусства число восемь сакрально: это число рун в атте! И упоминает Сигдрива не об отдельных рунах, но о неких рунических группах: «целящие руны», «руны прибора»...

Раз древние маги разбили Футарк на три атта по восемь рун, значит они видели в этом некий смысл. Но при линейной (в строку) записи Футарка это разбиение теряет свое значение — все знаки выстраиваются в одну нить. Перепишем Футарк иначе, так, чтобы атты были отделены друг от друга: в такой записи мы явно видим три группы по восемь рун... или восемь групп по три руны! Сопоставим их с восьмью указаниями валькирии:

ƒ	н	↑	Руны Победы
п	†	В	Руны Пива
р	l	М	...
ƒ	ς	М	Повивальные Руны
к	↓	Г	Руны Прибоя
<	ƒ	Ж	Целящие Руны
х	у	ϕ	Руны Речи
р	ς	М	Руны Мысли

Слишком поразительно для случайного совпадения — в первом «совете» в числе Рун Победы указана руна Тейваз, и она действительно оказывается в первой тройке; во втором совете одной из Рун Пива названа руна Науд, и она оказывается во второй тройке!