



Бриньольв Свейнссон, писал в 1641 году своему коллеге: «Где огромные сокровища всей человеческой мудрости, записанные Сэмундом Мудрым, и прежде всего прославленная Эдда, от которой у нас теперь осталось, кроме имени, едва ли тысячная доля...?»<sup>8</sup> Именно этому человеку суждено было два года спустя отыскать в Исландии одну из самых знаменитых рукописей мира, которую он назвал *Edda Saemundi multiscii*, т.е. Эдда Сэмунда Мудрого. Это был пергаментный кодекс XIII века, представляющий собою, как было установлено, список с более древнего оригинала, о котором сейчас ничего не известно.

После епископа Бриньольва рукопись попала в Копенгаген, где хранилась в Королевской библиотеке; там она получила классификационное название *Codex Regius 2365*. Рукопись представляет собой 45 листов пергамента 19×13 см, сшитых в 6 тетрадей; еще одна тетрадь считается утерянной. Эдда Сэмунда содержит 29 песен: 10 мифологических и 19 героических. Позднее были обнаружены и другие списки Эдды Сэмунда, содержащие немного иной набор песен.

Второй памятник, о котором необходимо здесь упомянуть, это Младшая Эдда, написанная в начале XIII века исландским ученым и поэтом Снорри Стурлуссоном. Сам Снорри называл свою книгу просто «Эдда», Младшей же ее стали именовать после того, как Бриньольв обнаружил *Codex Regius 2365*. Кстати говоря, сам Бриньольв, знакомый, разумеется, с трудами Снорри, считал, что тот при создании своей Эдды пользовался текстами, записанными Сэмундом Мудрым. Так это или нет — мы сейчас установить не можем, но Младшая Эдда действительно является прозаическим пересказом мифологических и героических преданий древних германцев.

Другую группу косвенных письменных источников образуют древнегерманские саги и исторические песни, не несущие прямой информации о богах и рунах, но содержащие множество примеров применения рунического искусства и магии вообще.

Конечно, древние тексты досконально изучены и прокомментированы современными учеными. В этой связи необходимо упомянуть имя замечательного специалиста, советского ученого М. И. Стеблина-Каменского, автора комментариев ко многим древнескандинавским текстам и таких книг, как «Поэзия скальдов», «Культура Исландии» и др. И все же, при всем моем уважении к специалистам-филологам, я позволю себе

<sup>8</sup> О Сэмунде Мудром см., напр.: А. В. Платов. *Кто учил магии Сэмунда Мудрого?* // Мифы и магия индоевропейцев, вып. 3, 1996.