



ся, по сути, всего лишь хейти этого бога, появившимся во времена римских завоеваний в Галлии. Думаю, не ошибусь, если именно Кернунна назову самым загадочным, самым волшебным и одним из самых мощных персонажей кельтской Традиции. Нужно отметить, что Кернунн как мифологический архетип распространен, пожалуй, более всех других образов этого ряда. Его каноническое изображение, которое ни с чем невозможно спутать, — человек с массивными рогами, с гривной на шее, сидящий в позе лотоса. Это изображение встречается на территории от Атлантического до Тихого и Индийского океанов...



2.15. Еще одна галльская монета. Под брюхом коня лежит опрокинутая арфа — символ смерти. Конь проткнут копьем (сравн. предание о том, как Кухулин повстречал богиню смерти, едущую в колеснице, запряженной одноногим конем, насквозь проткнутым дышлом).

В зубах у коня — молот Суцелла, удар одной стороной которого приносит смерть, другой — возрождение. Изображение всадника отсутствует или крайне стилизовано, но от него остались великоленные рога, из чего мы делаем вывод о том, что весь сюжет в целом посвящен Кернунну, Владыке Иного Мира.