

Оберцелле, в низменной — Нидерцелле, в средней Миттельцелле. Сохранилась лишь церковь в Оберцелле.

²⁴ *Атлас* — согласно греческой мифологии, гигант, осужденный бегами держать на своих плечах тяжесть небесного свода.

²⁵ *Штук* — быстро твердеющая смесь извести, гипса и песка.

Романское искусство

¹ Существуют и другие толкования происхождения этого названия.

² *Архитрав* — несущая балка, перекинута между двумя опорами; *тимпан* — поле стены под аркой, ограниченное внизу балкой архитрава; *архивольты* — арочные обрамления портала.

³ *Номинализм* — направление в средневековой схоластической философии. Учение номинализма содержало материалистические элементы.

⁴ *Грифоны* — крылатые львы; в виде птиц с женской головой изображали иногда *сирен* и *ламий*, о которых существовало поверье, что они летают по ночам и навевают людям плохие сны, давят на грудь спящих, уносят из колыбели детей.

⁵ *Аспид* — по народному поверью, чудовище, которое легко поддается обольщению пением. Зная свою слабость, аспид, едва заслышав пение, прижимается тотчас же одним ухом к земле, другое же затыкает хвостом. В христианском искусстве он символизировал грешника, не внимающего голосу истины.

⁶ *Василиск* — по народному поверью, птица-змей, вылупившаяся из снесенного петухом яйца, высиженного жабой. Василиск обладает взглядом, способным убить человека. В христианском искусстве он олицетворяет демона.

⁷ Цистерцианский орден возник в начале XII в. Он откололся от клюнийского ордена, руководителей которого цистерцианцы обвиняли в обмирщении и отказе от сурового аскетизма. В XII в. цистерцианский орден играл почти такую же роль в жизни Европы, какую играл до того клюнийский.

⁸ То есть установление господства церкви на земле.

⁹ Для паломников в средние века был составлен путеводитель по святым местам с указанием главных дорог в Сант Яго де Компостела и обителей, лежащих на пути. Этих главных дорог было четыре: из Прованса от Арля, через Сен Жиль, Тулузу; из