

<sup>12</sup> Эти символы, происхождение которых восходит к библейским пророчествам Иезекиила (1, 10) и тексту Апокалипсиса (4, 7), сохранялись в христианском искусстве в течение всего средневековья.

<sup>13</sup> Фигуры эти истолковываются по-разному. По мнению одних, это дочери легендарного сенатора Пуденса, на месте дома которого якобы стоит храм. Другие видят в них символическое изображение двух ветвей молодого христианства — христиан из язычников и из иудеев.

<sup>14</sup> Попытки объяснить различие стиля мозаик нефа и триумфальной арки одновременностью их исполнения не увенчались успехом. По-видимому, здесь рядом работали разные мастера.

<sup>15</sup> *Пергамент* — особым образом обработанная телячья кожа.

### Дороманское искусство

<sup>1</sup> В отличие от Западной Римской империи, восточная ее часть не была уничтожена нашествием варваров. На ее основе сложилось одно из могущественнейших средневековых государств — Византия. Художественная культура Византии была тесно связана с традициями античности и оказала значительное влияние на развитие средневекового искусства Западной Европы.

<sup>2</sup> Этот тип храма особенно характерен для восточной ветви раннехристианской архитектуры, влияние которой на зодчество Равенны было очень велико.

<sup>3</sup> *Меровинги* — первая династия франкских королей (481—751 гг.).

<sup>4</sup> В отличие от греческого равноконечного креста, латинским называется крест, одна из сторон которого длиннее других.

<sup>5</sup> *Фибула* — застежка для плаща.

<sup>6</sup> *Киворий* — сень над алтарем.

<sup>7</sup> *Валлалла* — согласно германской мифологии, обиталище павших в бою воинов.

<sup>8</sup> *Один* — старший из германских богов.

<sup>9</sup> *Змея Мидгард* — по поверьям древних германцев, свернувшаяся кольцом на дне мирового моря и опоясывающая землю злобная дочь бога огня Локи.

<sup>10</sup> *Теодульф* — один из самых влиятельных представителей духовенства при Карле Великом, был близок ко двору.