

грандиозными башнями. В старинных польских городах сохранилось также много хозяйственных и жилых построек готического периода.

Обилие гладкой поверхности стен в польских готических храмах благоприятствовало развитию фресковой живописи. С конца XIV века появляются и алтарные картины, однако расцвет алтарной живописи приходится на более поздний период. Монументальная скульптура мало распространена в Польше, за исключением появляющихся с XIV века украшенных портретами скульптурных надгробий (гробницы польских королей в Вавельском соборе).

В *Скандинавских странах* готический стиль формировался под влиянием архитектуры северонемецких ганзейских городов и Англии. Из готических храмов *Дании* наиболее значительным и своеобразным является собор св. Кнуда в Оденсе — прямоугольное трехнефное здание без трансепта и выступа абсид, со сходными западным и восточным фасадами. Самый крупный средневековый храм *Норвегии* — собор в Тронхейме напоминает английскую готику общей композицией масс, большими размерами хора, занимающего половину длины собора, и усложненной формой сводов (илл. 140). Собор этот, начатый еще в романский период и достроенный в XIX—XX веках, хранит наслоения различных эпох и стилей.

Редкий в Скандинавии французский тип храма с высоким центральным нефом и венцом капелл представляет собор в Упсале в *Швеции* (XIII—XIV вв.), в возведении которого принимал участие французский