

тягами на несколько этажей, высятся по сторонам узкого фасада, прорезанного в центре стрельчатым окном. Очень красива алтарная часть церкви с высокими окнами, в которых сохранились ценнейшие витражи XIV века. Более низкая башня фасада служила колокольной храма, на более высокой находился городской сторожевой пост, откуда неслись звуки трубы, извещавшие горожан об опасности. Внутри Марицкого костела было много декоративной резьбы. В 1477-1489 годах выдающийся резчик Вит Стош исполнил для него большой алтарь, и сейчас еще украшающий этот храм.

Культурная архитектура Польши отличается простотой форм. Церкви, которые возводились здесь преимущественно из кирпича, сохраняют гладкую поверхность стен и геометрическую четкость очертаний, что роднит их с северонемецкой „кирпичной готикой“. Планы польских готических храмов разнообразны. Наряду с трехнефными зданиями, здесь часто строят двухнефные зальные церкви (собор в Вислице) с сильно вынесенной вперед абсидой.

Широкое распространение получают в польской архитектуре сложные плетения нервюр, выложенных из специального кирпича. Помимо краковских храмов, к числу наиболее значительных городских церквей Польши принадлежит костел Девы Марии в Гданьске, славящийся своей мощной башней, а также соборы в Гнезно и Познани.

В связи с подъемом городов широкое развитие получила в это время и светская архитектура. О могуществе польских средневековых городов говорят величественные ратуши в Гданьске, Торуни, Познани с их