

проявившиеся в бюстах чешских королей, и автопортрете мастера, расположенных в трифории собора св. Вита.

В XIV веке формируется готический стиль и в соседних с Чехией дунайских странах. Самым замечательным готическим храмом *Австрии*, в то время входившей в состав Германской империи, является собор св. Стефана в Вене (1304 г. - сер. XV в.). Он представляет собой здание с тремя равными по ширине и почти равными по высоте нефами, перекрытыми в западной части сложными нервюрными сводами. В наружном облике собора доминирует высокая стройная пирамидальная башня, примыкающая к зданию у южного конца транспта (137 м высоты, закончена в 1433 г.). Расположенная симметрично на северной стороне вторая башня осталась незавершенной. Западный фасад собора принадлежит в основном старому романскому храму. В соборе много скульптуры и витражей.

Готическая архитектура *Венгрии* плохо сохранилась. Многие памятники ее погибли в период войн с турками и их владычества (XVI--XVII вв.), иные уступили место новым строениям во время расцвета венгерского барокко (XVIII в.). Известно, что во второй половине XIII - начале XIV века, в период, когда страна залечивала раны, нанесенные нашествием татар, в Венгрии развернулось интенсивное строительство, центром которого стала резиденция венгерских королей - Буда. Но лишь по литературным источникам