

завершение западного фасада охватывающим всю его ширину щипцом придают ему все же итальянские черты. Собор украшен множеством статуй и рельефов, а также декоративной резьбой, покрывающей все архитектурные формы. Особенно своеобразны большие цилиндрические капители на столбах нефов.

В связи с ранним развитием городов в Италии возводится особенно много гражданских зданий. В городах северной и средней Италии до сих пор сохранились ратуши, дворцы, каменные жилые дома и различные общественные сооружения того времени. Характер этих построек различен в разных районах. Гражданская архитектура Ломбардии проста и сурова (ратуши в Комо, Бергамо, Милане), в Тоскане здания городской синьории более величественны и эффектны (Палаццо Публико в Сиене, Палаццо Веккио во Флоренции), в Венеции же возводят роскошные мраморные дворцы, украшенные ажурными резными аркадами и вставками цветного камня (Палаццо Дожей, 1310—XVI в., Ка д'Оро на Большом канале, 1360 - 1348 гг.).

Как и в Италии, в городах *Нидерландов* гражданское зодчество в XIII—XIV веках соперничает с церковным. По своим размерам не уступает готическим соборам палата суконщиков в Ипре (XIII в.) — длинное трехэтажное здание (135 м), в середине которого возвышается огромная башня (70 м). Меньше по размерам, но тоже увенчаны массивной высокой башней торговые ряды в Брюгге (1283—1364) (илл. 137). Памятником вольностей нидерландских городов позднего средневековья являются многочисленные богато