

„портала Адама“ (правый портал западного фасада, 1240 г.). Этот мастер — смелый новатор. Заимствовав из французских готических соборов прием украшения портала статуями, он изобразил здесь не традиционных апостолов или ветхозаветных царей и пророков, но основателя собора императора Генриха II и его жену Кунигунду и, что еще более удивительно, нагих Адама и Еву (илл. 122). Мы не знаем больше примеров подобного украшения портала средневековой церкви. Интересно, что в фигурах прародителей человечества



художника занимает не библейский сюжет грехопадения, но самое воспроизведение наготы, тела. Земное начало явно заслоняет здесь библейскую тему. Образы Генриха II и Кунигунды также поражают своим реализмом, головы их кажутся сделанными с натуры.

Другому художнику бамбергской мастерской принадлежат поставленные внутри собора статуи Марии и Елизаветы и большая фигура всадника. В про-

123. Всадник. Статуя в Бамбергском соборе