

Развитие готической архитектуры в Германии западывает по сравнению с французской. Романские черты удерживаются здесь особенно долго, сплетаясь с наславившимися элементами готики. Лишь в 30—40-х годах XIII века переходный стиль начинает вытесняться ранней готикой. К числу ее значительнейших памятников принадлежит церковь Елизаветы в Марбурге (1235—1283 гг., башни закончены в сер. XIV в.) (илл. 119). Строители ее, несомненно, были знакомы с французской архитектурой, но не пошли по пути подражания. Церковь Елизаветы в Марбурге удачно соединяет элементы заимствованной во Франции готической конструкции с традиционными чертами немецкой архитектуры. Это трехнефная церковь с узкими боковыми нефами и часто поставленными опорами. Использовав традиционный для немецкой архитектуры зальный тип храма, еще в романский период получивший распространение в западных областях (Вестфалия), строители церкви Елизаветы придали чисто немецкую форму и хору. Восточная часть храма завершается тремя направленными в разные стороны абсидами на конце центрального нефа и выступах трансепта — прием, типичный для романских церквей Кёльна.

Наружное оформление церкви гораздо более строго и сдержанно, чем было принято во Франции. Двухбашенный западный фасад лишен ажурной резьбы и скульптуры. В композиции его доминируют вертикали — мощные ступенчатые контрфорсы поднимаются по углам высоких башен, прорезанных вытянутыми окнами и покрытых островерхими шатрами, роза заменена стрельчатым окном. Простые ступенчатые контрфорсы без пинаклей окружают и корпус здания. Про-