

остаётся условной, пока сохраняется прочно укоренившаяся в средневековом искусстве традиционная плоскостность изображений. Лишь с завоеванием объема и пространства в конце XIV — начале XV века была разрушена преграда между искусством и реальностью. Этот важный сдвиг во французской миниатюре наметился в результате усилий нескольких крупных мастеров во главе с живописцами фламандского происхождения Андре Боневэ, Жакмаром де Эсден и неизвестным автором иллюстраций Часослова маршала Бусико (приписываются Жану Коэну из Брюгге, работавшему в Париже в кон. XIV — нач. XV в.; Париж, музей Жакмар — Андре) (илл. 118). Использование светотеневой моделировки (фигуры пророков и апостолов Псалтыри герцога Беррийского работы Андре Боневэ; Париж, Национальная библиотека), появление построенных с применением элементов перспективы пейзажных и архитектурных фонов, осо-



бытым автором иллюстраций Часослова маршала Бусико (приписываются Жану Коэну из Брюгге, работавшему в Париже в кон. XIV — нач. XV в.; Париж, музей Жакмар — Андре) (илл. 118). Использование светотеневой моделировки (фигуры пророков и апостолов Псалтыри герцога Беррийского работы Андре Боневэ; Париж, Национальная библиотека), появление построенных с применением элементов перспективы пейзажных и архитектурных фонов, осо-

118. Интерьер жилого дома. Миниатюра Часослова маршала Бусико