

чередуются иногда с отдельными крупными фигурами, например с фигурой Христа или Марии. Вся композиция обрамлена широким бордюром с узором из растительных и геометрических мотивов. Витражи набраны из интенсивно окрашенных небольших кусочков стекла, свинцовый ободок которых служит одновременно контуром рисунка. Лишь кое-где, главным образом в изображении лиц, кистей рук, иногда складок одежд, рисунок этот дополнен черными линиями, нанесенными на поверхность стекла кистью. В цветовой гамме преобладают яркие основные цвета — красный, синий, желтый. Фоном обычно служит синий, а иногда красный цвет.

В силу особенностей этой напоминающей мозаику техники изображения в витражах долго сохраняют черты условности. Плоскостность, графичность, локальность цветов характеризуют витраж не только XII, но и XIII веков. Довольно долго в нем удерживаются некоторые приемы, характерные для искусства романского стиля, например весьма вольное обращение с человеческим телом при передаче движения.

После окончания работ шартрская мастерская перешла в другие соборы северной Франции, что способствовало распространению выработанных ею композиционных приемов и манеры исполнения. Влияние образцов, созданных в Сен Дени и Шартре, сказывается в соборах Мана, Анжера, Пуатье и других.

Золотым веком витража было XIII столетие, время строительства крупнейших готических соборов. Площадь оконных проемов в храмах достигает теперь небывалых размеров, исчисляясь нередко тысячами квадратных метров. Огромный спрос на витраж приводит