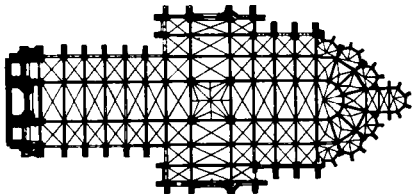


99. Собор
в Амьене.
План



том и воздухом. Стены центрального и боковых нефов, трансепта и хора прорезаны огромными окнами. Со стороны фасада свет льется сквозь похожий на распустившийся цветок переплет розы. Фасад собора сплошь покрыт кружевом резьбы. Лес стройных башенок поднимается на выступах окружающих здание контрфорсов, на которые опираются стремительно взлетающие над боковыми нефами аркбутаны.

Если в конце XII — первой половине XIII века города северной Франции, словно соревнуясь между собой, один за другим закладывали большие соборы, то к середине XIII века размах строительства начал ослабевать. Во второй половине XIII — XIV веке продолжают достраивать начатые соборы, однако новых теперь возводят мало. Чаще в это время строят небольшие капеллы, принадлежащие гильдиям или частным лицам. Иногда это самостоятельные небольшие здания, иногда — пристройки к большим церквям.

Прототипом для дворцовых и замковых капелл послужила выстроенная в 1243—1248 годах Людовиком IX при его дворце в Париже „священная часовня“ (Сент Шапелль, архитектор Пьер де Монтор)