

гладкая поверхность стены, на которой могла бы разместиться фреска. Зато теперь для изображений используются огромные окна.

Изображения в окнах, так называемые витражи, скорее могут быть сопоставлены с мозаикой, чем с живописью, исполняемой кистью. Они набираются по предварительно сделанному картону из кусочков цветного стекла, которые вставляются в свинцовые ободки, закрепляемые в переплете окна. Использование цветных стекол в окнах церквей восходит к раннему средневековью, но старейшие дошедшие до нас витражи принадлежат поздне-романскому стилю. Все же подлинного расцвета это искусство достигло лишь в период готики, когда увеличение размеров окон открыло возможность для создания больших и сложных композиций. Искрящиеся в лучах солнца, разливающие вокруг призрачный окрашенный свет, витражи сообщают интерьеру ту необычность и сказочное величие, к которому всегда стремились церковники.

Создателями этих невиданно высоких и легких зданий, филигранной резьбы их фасадов, витражей, рельефов и статуй были мастера теперь уже не монастырских, а городских артелей, объединившиеся на период строительства под руководством ведущего мастера. В такую артель, стоявшую вне цеховых организаций, входили ремесленники разных специальностей. Руководитель ее должен был иметь опыт во всех видах производившихся работ. Нередко случалось, что он выступал одновременно в роли строителя и скульптора.

Помимо чертежей фасадов и плана здания, руководитель обычно давал мастерам еще специальные альбомы образцов, которыми пользовались при испол-