

Родиной этих грандиозных храмов была Франция, и именно здесь получил развитие описанный нами их тип. Хотя архитектура готики более едина, чем романская, все же и в ней существует большое разнообразие конструкций и форм, особенно вне Франции. Иногда в готических храмах сильно чувствуется романская основа, иногда конструкция отступает на второй план перед декором, или, наоборот, декор сводится к минимуму. Но при всем разнообразии деталей и частей общие черты стиля достаточно ярко проявляются в архитектуре всех европейских стран.

В отличие от романского храма, готический собор больше украшен снаружи, чем внутри. Скульптура его, занимающая теперь весь фасад, — как бы обращенная к толпе проповедь. Тематика скульптуры очень разнообразна. Эпизоды священного писания и легенд о святых перемежаются с сюжетами из истории, древней и новой литературы и сценами реальной жизни. Здесь можно видеть все сословия, все профессии. Епископы и сеньоры, ремесленники и крестьяне, паломники, монахи, бродячие музыканты, жонглеры, купцы, рыцари предстают перед нами в многочисленных рельефах готических соборов, в которых число изображений достигает иногда нескольких тысяч. По широте охвата явлений скульптура готических храмов напоминает энциклопедические трактаты схоластов. Подобно им, она подчинена единому замыслу. Все явления действительности оказываются включенными в общую систему, построенную на основе религиозной концепции мироздания.

Присущая всему искусству средневековья двойственность в еще большей мере, чем раньше, сказа-