

Где-либо здесь сохранялись пережитки родового строя, языческие верования, в литературе держались устные формы народной поэзии, в искусстве господствовали орнаменты. Когда здесь появились первые произведения романского стиля, в других странах Европы этот стиль достиг уже расцвета, а во Франции даже возникла готика.

Естественно, что романское искусство Скандинавских стран складывалось под влиянием более развитого искусства соседей, в первую очередь Англии и Германии. Но, попав на почву Скандинавии в уже готовой форме, романский стиль столкнулся здесь с неизжитыми традициями „варварского“ искусства и древнего зодчества. Так, например, в *Дании*, наряду с большими городскими соборами, построенными по образцу позднероманских церквей Германии (собор в Лунде, 1123—1145 гг., теперь южная Швеция), в отдалении от крупных центров строят маленькие прямоугольные или круглые в плане церковки с глухими стенами, нередко сложенными из неотесанных глыб (церкви на острове Борнхольм). В *Норвегии*, куда романский стиль проник в англо-нормандском варианте (собор в Станангере, вторая четв. XII в.), долго держались традиции деревянного зодчества. Сохранившиеся деревянные церкви XI—XII веков представляют собой ряд постепенно уменьшающихся кверху объемов, увенчанных высокой кровлей. Церкви украшены затейливой резьбой, покрывающей обрамления порталов и многочисленные выступы балок.

Из всех Скандинавских стран более всего запаздывает в своем художественном развитии *Швеция*. В архитектуре ее в XII веке преобладает еще тип небольших