

устремлениями немецких феодалов, а затем и с вторгшимися с востока татаро-монголами. Это определило черты зодчества Польши. Оно носит суровый, крепостной характер. Как и в Чехии, широко распространенная здесь в раннем культовом зодчестве ротонда вытесняется с середины XI столетия базиликой, наряду с которой существуют и другие формы церковных зданий (однефные или крестообразные в плане храмы). Типичным образцом польской романской архитектуры является церковь Петра и Павла в Крушвице (XII в.) — базилика с толстыми глухими стенами, состоящая из простых геометрических объемов, четко выявляющих структуру здания.

Скульптура в польских храмах применялась скупо. В каменной резьбе преобладают орнаментальные мотивы, и лишь иногда в оформлении порталов встречаются сюжетные рельефы, чаще всего простые по композиции, с небольшим количеством фигур („Богородица с младенцем и ангелами“, собор в Туме, сер. XII в.). Зато в Польше процветала бронзовая пластика, прекраснейшим образцом которой являются двери собора в Гнезно (первая пол. XII в.). Их створки украшены восемнадцатью рельефами, обрамленными бордюром растительного орнамента. Сохранившиеся памятники монументальной живописи Польши очень немногочисленны.

Расположенные на северной окраине Европы *Скандинавские страны* позднее всех других приобщились к романскому стилю. Общественное и культурное развитие этих стран протекало замедленно. Дольше чем