

погибшего светского искусства романского периода. В отличие от более вялых по манере исполнения фресок на религиозные сюжеты, изображения Пржемысловичей и легендарной истории их предка полны экспрессии. Правда, автор их не выходит за пределы романской традиции. Написанные светлыми голубоватыми, сероватыми, охристыми тонами на зеленом или фиолетово-синем фоне фигуры исполнены плоско, без всякой попытки моделировки. Четкий контур очерчивает тело, одежду, лица, краска ровно заполняет пространство между линиями. Но какого необычайного результата достигает художник этими простыми средствами! Одухотворенность и живость взглядов и особенно редкое в романском искусстве индивидуальное своеобразие почти каждого лица и сейчас еще производят неизгладимое впечатление на посетителя капеллы.

В 90-х годах X века венгерские кочевые племена вторглись в земли, входившие в состав Великоморавской державы, расположенные по среднему течению Дуная и Тиссе. Осев здесь, они положили начало новому государству *Венрии*. Более ста лет спустя венгерский вождь получил от папы римского титул короля.

Позднее возникновение венгерского государства обусловило запаздывание его культурного развития по сравнению с соседними странами. Формирование романского стиля протекало здесь под влиянием искусства Германии и Франции. Лишь в XII веке в Венгрии наметился подъем строительства, прерванный в следующем столетии татарским нашествием, во время