

ИСКУССТВО ИСПАНИИ

XI—XII столетия прошли в Испании под знаком реконквисты (войны против арабов), принесшей победу североиспанским государствам. В начале периода территория их ограничивалась узкой полосой у Пиренейского перешейка и гористым районом в северо-западной части полуострова, но уже ко второй половине XIII века арабы были оттеснены далеко на юг и сохранили в своих руках лишь небольшую область вокруг Гранады, прикрытую горной цепью Сьерра-Невада.

В ходе этой борьбы произошло слияние мелких североиспанских государств, образовавших два больших королевства — Арагон и Кастилию. Первое включило в себя северо-восточные области — Арагон и расположенные на побережье Средиземного моря Каталонию и Валенсию, — Кастилия же заняла центральную часть полуострова от Бискайского залива до Атлантического океана и Гибралтара, объединив отвоеванную территорию с землями северной Кастилии, Астурии и Леона.

Изменение в распределении сил между испанцами и арабами привело к вытеснению мавританского искусства, господствовавшего ранее на большей части полуострова, романским стилем. Романское искусство Испании многим обязано французскому. Сближению художественной культуры обеих стран способствовало и распространение паломничеств в Сант-Яго-де-Компостела, и участие клянуийцев в провозглашенном в XI веке крестовом походе против арабов, и, наконец, тесные связи с южной Францией Арагона, имевшего владения к северу от Пиренеев. Однако, проникая