

ствуует художник о жизни святых, стремясь возможно более наглядно и убедительно представить каждую сцену. Так, во фреске „Чудесное спасение младенца“ перед нами открывается стоящий на дне морском храм, согласно легенде, построенный ангелами на месте, где был утоплен язычниками Клемент. Здание окружено толщей воды, в которой плавают медузы и рыбы; стройные колонки поддерживают кровлю, откинута драпировка позволяет заглянуть внутрь. На пороге храма разыгрывается трогательная сцена. Мать бросается к ребенку, обнимает и целует его. Эта женщина забыла здесь своего младенца год назад, когда вместе с жителями окрестных селений она пришла в подводный храм, который раз в году, в день смерти Клементя, становится доступным для земных посетителей. Год спустя она нашла младенца здоровым и невредимым. Чтобы увидеть это чудо, к храму устремляется толпа людей, выходящих из городских ворот.



82. Пасхальное богослужение в храме и аллегорическое изображение земли. Миниатюра из рукописи „Экзуальтет“