

отличаются от работ Виллегельма. Эти рельефы, насыщенные заимствованиями из византийского и античного искусства, декоративнее моденских, но уступают им в силе экспрессии.

Произведения третьего крупного скульптора Ломбардии Бенедетто Антелами (работал в 1177—1233 гг.) завершают развитие романской пластики Италии. Знакомый с искусством Франции, Антелами впервые ввел в итальянскую скульптуру сложную тематику французских рельефов и стал заполнять изображениями пустовавшие раньше в итальянских церквах поля тимпанов.

Самое раннее известное нам произведение Антелами — рельеф „Снятие с креста“ в хоре Пармского собора (1178 г.) — уцелевший фрагмент утраченной церковной кафедры. Рассматривая этот рельеф, мы убеждаемся, что Антелами гораздо больше знает о строении человеческого тела, чем его предшественники, намного превосходит их в мастерстве композиции, значительно разнообразнее обрабатывает поверхность камня. В интерпретации сюжета он отступает от традиционной драматизации, но зато проявляет большой интерес к конкретным подробностям. Человек, взбирающийся по стремянке, чтобы освободить руку Христа, спорящие из-за дележа одежд стражники — едва ли не самые интересные части рельефа. Особенно необычна для искусства XII века многоплановая композиция группы стражников, расположенных так, что фигуры их заслоняют и пересекают одна другую.

Без сомнения, под впечатлением искусства Франции создал Антелами скульптурные тимпаны выстроенного и украшенного им баптистерия в Парме (1198 г.). По всей вероятности, Антелами учился в Провансе, так