



80. Сотворение и грехопадение Адама и Евы. Рельеф западного фасада собора в Модене. Мастер Виллегельм

примитивизм, унаследованный от искусства предшествующей поры, не мешает художнику передать и сонное оцепенение Адама („Сотворение Евы“), и непреодолимое любопытство прародителей, смешанное со страхом („Грехопадение“), и их глубокое смущение в момент, когда приходится держать ответ перед богом (прикрывая наготу, Адам с выражением виноватой растерянности почесывает за ухом), и их отчаянье („Изгнание из рая“). Выразительности рельефов способствует их предельная лаконичность: массивные грузные тела четко выступают на гладком фоне, никакие подробности не отвлекают внимания зрителя. Столь же весомы и округлы исполненные Виллегельмом на фасаде того же собора две фигуры ангелов с