

привлекает внимание знаменитый Пизанский комплекс — белораморный собор, башня и баптистерий на покрытой зеленым газоном площади, примыкающей к стене кладбища (илл. 79). Большой пятинефный собор, выстроенный в XI—XII веках архитекторами Бускетто (XI в.) и Райнальдо (XII в.), сохранил деревянное перекрытие в центральном нефе. Фасад его весь прорезан расположенными в несколько ярусов стройными аркадами, такие же аркады опоясывают и наклонную башню, с вершины которой некогда бросал вниз ядра Галилей, изучая закономерности земного притяжения.<sup>17</sup> Как принято было в Тоскане, Пизанский собор не имеет на фасадах скульптуры, зато местами он украшен вставками цветного камня. Особенно охотно применяли полихромный декор во Флоренции, где получил развитие так называемый „инкрустационный стиль“. Так, например, фасад и интерьер церкви Сан Миниато аль Монте (сер. XII в.) расчерчены изящным геометрическим узором, выложенным из темно-зеленого мрамора по белому фону. Подобным же образом украшен и флорентийский баптистерий (XII — нач. XIII в.). Тосканские храмы, с их нарядными фасадами и обилием близких к античной классике форм, лишены крепостной суровости, присущей большинству строений романского стиля. Своим видом они не подавляют человека, но радуют его взор. Здесь уже чувствуется близость рождения светской жизне-радостной культуры Ренессанса, первые ростки которой появятся в Тоскане в конце XIII столетия.

Светские постройки романского периода плохо сохранились. Лишь кое-где в итальянских городах еще высятся мрачные башни с глухими стенами. Это