

разнохарактерно, так как отдельные ее районы тяготели к культуре тех стран, с которыми их связывало наиболее длительное общение. Так, в южной Италии, Сицилии и Венеции преобладает влияние Византии, в то время как для Ломбардии характерны формы романского стиля, а в Тоскане и Риме смешиваются обе традиции и наиболее заметно сказывается влияние античности. Оставляя в стороне памятники византийского круга, мы рассмотрим здесь лишь наиболее прославленные произведения романского стиля.

По сравнению с североевропейской архитектурой романская архитектура Италии ближе к раннехристианскому зодчеству. Итальянские церкви приземисты и широки, планы их просты, обход вокруг алтаря и венец капелл отсутствуют, иногда даже сохраняются давно исчезнувшие в других странах атриумы. Как когда-то в раннехристианских базиликах, широкие средние нефы первоначально имели деревянные перекрытия, которые лишь к концу XII века стали заменять крестовыми сводами. Рядом со зданием церкви ставили отдельно высокую колокольню, подле соборов строили баптистерии.

Романская архитектура Италии родилась в Ломбардии — области в северной части страны, издавна находившейся в тесном контакте с лежащими за Альпами европейскими странами. Через нее проходили пути направлявшихся в Рим паломников, не раз видела она и пришедших с севера завоевателей — войска каролингских и немецких императоров, — а в 962 году, в результате похода Оттона I в Рим, она была включена в состав созданной тогда Священной Римской империи германской нации. Однако Германии так