

ная декоративными аркадами и проходящими под карнизами аркатурными поясками.

Если своим планом с абсидами с восточной и западной сторон, обилием башен и суровостью облика соборы рейнских городов напоминают здания старой саксонской школы, то все же отличие их от построек оттоновского времени очень велико. Оно заключается как в грандиозности размеров, так и, прежде всего, в новизне конструкции. В XII веке прежние деревянные перекрытия центральных нефов в этих соборах были заменены крестовыми сводами. Чтобы привести их в соответствие с крестовыми сводами боковых нефов и обеспечить устойчивость конструкции, рейнские архитекторы применяли так называемую „связанную систему“, сущность которой заключается в том, что на каждый пролет центрального нефа приходится два пролета боковых. Такая конструкция представляла значительный прогресс по сравнению с перекрытием полуциркульным сводом, так как крестовые своды позволяют облегчить стены.

По типу прирейнских городских соборов были построены и некоторые монастырские храмы, например церковь монастыря Марии на озере Лаах (XI-XII вв.). Сходный характер имеет и архитектура кельнских церквей, отличающихся лишь особым устройством хора: кроме восточной абсиды, завершающей центральный неф, здесь пристраивали еще две абсиды на концах транспта. Зато западный фасад кельнских храмов, как правило, не имеет абсиды. Характерным примером подобного типа здания может служить церковь Апостолов в Кельне, по своему облику сходная с соборами других рейнских городов.