

статуе Марка Аврелия, стоявшей в то время перед Латеранским дворцом в Риме. Паломники принимали ее за памятник первому императору-христианину. Они же способствовали появлению изображений „императора Константина“ иногда в очень большом отдалении от Рима.

В северных областях Франции скульптура не получила большого развития вплоть до середины XII века, когда в политической и культурной жизни страны заметно возросло значение принадлежавшей королю провинции Иль де Франс. В это время здесь формируется школа, совершившая переворот в романской пластике и положившая начало развитию готического стиля.

ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ

XI—XII века были для Германии временем жестоких феодальных усобиц. Захватнические войны, изнурительная бесплодная борьба императоров с папством за главенство в Европе способствовали усилению феодальных князей и децентрализации страны. Уже в первой половине XII века начали складываться территориальные княжества, то есть экономически и политически обособленные районы, на которые в дальнейшем распалась Германия. Экономическое развитие страны протекало крайне неравномерно в одних районах наблюдался быстрый рост городов, в других продолжало господствовать натуральное хозяйство. Отсутствие единого рынка, единых экономических и политических интересов не могло не сказаться и на развитии культуры. Лишенная единства в начале