

К числу ранних рельефов Сен Сернен принадлежит находящееся теперь в обходе хора изображение Христа-судьи в окружении символов четырех евангелистов (илл. 52). Композиция рельефа, несомненно, восходит к миниатюре. Окруженная овальным сиянием, фигура неподвижно сидящего на троне Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой и с книгой священного писания в левой, искусно вкомпонованные в углах три крылатых зверя и ангел повторяют старый композиционный мотив, много раз встречающийся в южнофранцузских и испанских рукописях. Отныне он становится одним из самых распространенных в средневековой монументальной скульптуре. О связи с миниатюрой говорит и трактовка формы — слабо разработанная поверхность рельефа и большая роль нанесенного на нее линейного рисунка. Складки одежд Христа не вылеплены, они нарисованы глубоко врезанными сдвоенными параллельными линиями — прием, который становится отличительным признаком работ тулузских мастеров, а затем и всей лангедокской школы романского периода.

Рядом с более зрелыми памятниками скульптуры Лангедока рельеф из Сен Сернен производит несколько архаичное впечатление, которое создают грузные пропорции Христа, малая выразительность лица с близко поставленными круглыми выпуклыми глазами, статичность общего построения. Впрочем, фигура Христа и в дальнейшем будет изображаться неподвижной: так средневековый художник пытается воплотить идею высшего совершенства. Зато все вокруг будет охвачено неистовым, буйным движением.