

ство возможно более действенным. Главными темами рельефов становятся „Апокалиптическое видение“ и „Страшный суд“, а в Провансе появляется даже драматизированное изображение „Страстей Христовых“. Приближаясь к порогу храма, посетитель видел перед собой наглядное воплощение грядущего „конца света“ и примеры жестокой кары, ожидающей грешников. Эти изображения должны были привести в смущение и трепет всякого, кто осмеливался усомниться в истинности церковного учения.

Родиной романской скульптуры был Лангедок южная область Франции, расположенная между Провансом и Пиренеями. Здесь впервые было переведено на язык скульптуры мистическое повествование о гибели греховного человечества, изображения эпизодов которого издавна украшали рукописи широко распространенных в этом районе „Апокалипсисов“ местного и испанского происхождения. Как свидетельствуют ранние памятники, на первых порах эти иллюстрации постоянно использовались скульпторами в качестве образцов.

Старейшая скульптурная мастерская возникла в Тулузе, где в XI–XII веках были украшены рельефами капители, порталы фасадов и клуатры трех больших церквей — Сент Этьен, так называемой Дорады,¹¹ и Сен Сернен. Первые две церкви разрушены, и скульптурный декор их сохранился лишь в виде обломков, третья дошла до нашего времени. Это одна из самых больших французских церквей, расположенных на путях паломничества¹² (кон. XI — нач. XII в.). В ней сохранилось много рельефов, самые старые из которых были исполнены в конце XI столетия.