

изогнуты иногда настолько, что ноги и голова оказываются повернутыми в противоположные стороны, жесты рук с большими кистями и длинными пальцами разнообразны и красноречивы. Лица их имеют почти прямоугольную форму, прямой нос оканчивается внизу треугольным расширением ноздрей, губы намечены одной линией, волосы — несколькими волнистыми полосами, зрачки обозначены темной краской, на щеках наложены пятна румянца. Фрески исполнены неяркими светлыми красками — желтой и красной охрой, серо-зеленым, черным и белым. Фон имеет обычно более темную полосу внизу и постепенно светлеет в верхней части. Иногда, чтобы выделить какую-нибудь фигуру, ее помещают на фоне красно-коричневого, зеленого

49. Постройка Вавилонской башни. Фреска центрального нефа церкви Сен Савен сюр Гартан

