

подготовленные длительным развитием черты единого стиля. Полный отказ от передачи пространства и объема, произвольность пропорций фигур, использование линии и плоского цветового пятна как основных художественных средств — таковы общие признаки этого стиля. Но в пределах его французская иллюстрация разнообразна. Каждая область страны создает свой вариант иллюстрированной книги.

Наиболее обширные иллюстративные циклы мы встречаем в рукописях южной Франции. Здесь сказывается влияние испанской миниатюры, проникающее с распространением паломничества в Сант Яго де Компостела. Между 1028 и 1072 годами в аббатстве Сен Север в Гаскони был иллюстрирован по испанскому образцу „Апокалипсис“, миниатюры которого принадлежат к числу лучших произведений романской книжной графики (илл. 47). Как и миниатюры испанских рукописей, иллюстрации „Апокалипсиса“ из Сен Севера отмечены близостью к народной традиции. Грозные пророчества апокалиптических видений превращаются здесь в волшебную сказку. По огненно-красным и ярко-синим фонам скачут всадники на разноцветных конях, причудливые чудовища и звери преследуют маленьких большеголовых человечков, повсюду рассыпаются каскады золотых звезд. В некоторых миниатюрах фантастика сочетается с наблюдательностью и юмором. Вот воин, схватив за чуб своего противника, замахнулся на него дубиной, а в другом месте, желая представить сцену ссоры, мастер изображает двух дерущихся на глазах у дамы лысых стариков.

Иной характер имеют книги северной Франции и Бургундии. Здесь меньше повествовательных иллю-