

(в 1569 г.) и была реставрирована в середине XIX века, так что нынешний вид ее, в особенности наружный, не вполне соответствует первоначальному.

Важным конструктивным новшеством в архитектуре этого храма является применение крестовых сводов в центральном нефе. Такое нововведение, позволяющее сосредоточить нагрузку свода в нескольких узловых точках и значительно облегчить стену, еще на один шаг приблизило французское зодчество к готике. Пролеты крестовых сводов разделены мощными подпружными арками, выложенными из чередующихся светлых и темных камней, что придает своеобразный облик всему интерьеру.

В свое время клюнийские храмы Бургундии славились скульптурным и живописным убранством, изобилие которого вызвало даже суровые порицания со стороны более аскетически настроенного монашества цистерцианского ордена. Живопись, по обыкновению, украшала интерьер, скульптура располагалась на капителях и в тимпанах порталов фасада и нартекса. Теперь лишь немногие уцелевшие фрагменты свидетельствуют о былом великолепии. Но даже то, что дошло до нас, позволяет судить об очень высоком уровне живописной и особенно скульптурной школ Бургундии.

Бургундия была не только родиной самых великолепных и больших романских храмов Франции. Она создала и совершенно иной тип церкви — очень упрощенной в плане, лишенной всякого декора. Это церкви цистерцианцев, отвергавших и порицавших суетное стремление клюнийцев к грандиозности и роскоши храмов. Отказавшись от украшения зданий, цистерцианцы сосредоточили свое внимание на качестве