

расчленен тремя арками. Их косые срезы, уходящие в толщу стены, украшены рядами колонок, поддерживающих постепенно уменьшающиеся архивольты. Наиболее глубоко это „перспективное“ обрамление средней арки, в которой располагается главный вход в церковь. Боковые арки не имеют проемов, это лишь ниши, расчлененные еще более мелкими арочками. Над порталом на центральной оси фасада находится большое окно. Почти вся поверхность стены покрыта скульптурой. Она украшает капители и архивольты, тянется узким фризом над арками нижнего яруса, располагается по сторонам окна, наконец, выходит даже на венчающий фасад ступенчатый фронтон, где помещен медальон с фигурой Христа в окружении символов евангелистов. Такое обилие скульптуры на фасаде встречается лишь в некоторых храмах западной Франции. В церквях других областей скульптурный декор обычно локализуется в определенных местах, чаще всего обрамляя порталы.

В южной и юго-западной Франции, где всегда ощущалось воздействие позднеримского и византийского зодчества, можно встретить купольные постройки. Вероятно, по образцу собора св. Марка в Венеции или сходного византийского прототипа построена пятикупольная церковь Сен Фрон в Перигё (1120—1179 гг.). Иногда делались и попытки сочетания базиликального плана с купольным перекрытием. Так, например, собор Сен Пьер в Ангулеме (1101—1128 гг.), по композиции западного фасада и обилию скульптуры напоминающий Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, представляет собой однефную церковь, перекрытую рядом куполов. Однако подобные решения не получили