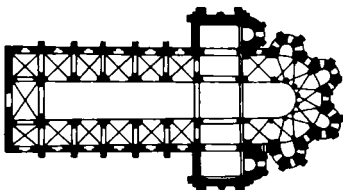


34. Церковь Нотр-Дам
дю Пор в Клермоне.
План



галерея обхода, абсида, трансепт образуют постепенно нарастающую в высоту пирамидальную группу, увенчанную граненой башней на средокрестье. Наружный декор здания очень скуп. Он ограничивается неглубокими нишами, чередующимися с редко расставленными окнами, сочетанием разных оттенков камня и разбросанными кое-где по поверхности стен скульптурными вставками. Вообще в храмах Оверни скульптура сосредоточивается главным образом на капителях колонн. В виде исключения на южном боковом портале церкви Нотр-Дам дю Пор был сделан в конце XII века рельеф с изображением Христа во славе и нескольких евангельских сцен.

Романские зодчие стремились к единству архитектуры с окружающим ее пейзажем. Расположенные обычно на возвышенностях, овернские храмы своим четким силуэтом гармонируют с лаконичными очертаниями холмов, создавая впечатление как бы естественного их завершения. Бывает, что церкви высятся на крутых, почти неприступных скалах. Такова, например, маленькая церковка Сен Мишель д'Эгиль близ Пюи, живописно расположенная на вершине