

в XII веке теологами цистерцианского ордена. Но Франция была не только страной официального церковного богословия. Она была одновременно и родиной оппозиционного номинализма, а южные ее области стали очагом самого мощного в Европе того времени антифеодального народного движения. XI—XII века ознаменовались также созданием выдающихся произведений французской литературы — первой письменной редакции эпической поэмы „Песнь о Роланде“ и лирических песен провансальских трубадуров.

В XI—XII веках европейские страны переживали период феодальной раздробленности. Франция тоже была лишена единства. В XI веке отдельные ее области — Бургундия, Прованс, Нормандия, Пуату, Овернь фактически мало зависели от французского короля. За пределами королевских владений власть его была лишь номинальной. Но за два столетия многое изменилось. К концу XII века Франция стала совсем иной. Могущество ряда крупнейших феодалов было сломлено. Париж превращался в столицу страны. Это неуклонное развитие от разобщенности к единству отразилось и на культуре и искусстве романской Франции.

Архитектура романской Франции известна нам теперь главным образом по памятникам церковного зодчества. Среди них выделяются сохранившиеся во многих старинных городах грандиозные церкви, значительно превышающие по своим размерам обычные монастырские или городские храмы. Таковы Сен Сернен в Тулузе, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отэне. Эти храмы построены были в расчете не только на монахов аббатства или местных жителей,