

Знакомясь с рукописями школы Рейхенау, мы видим, как быстро отходят ее художники от живописной манеры раннехристианской и каролингской миниатюры. Если в 80-х годах X века в иллюстрациях некоторых книг еще сказывается влияние старых традиций, то в 90-х годах торжествует уже новый стиль. Прекрасные образцы его дает исполненное в последние годы X века Евангелие Оттона III (Мюнхен, Государственная библиотека).

К числу лучших миниатюр этой книги принадлежит изображение евангелиста Луки (илл. 25). В композиционном замысле этого листа есть нечто родственное подобным изображениям каролингских рукописей, в особенности „школы Ады“: евангелист сидит с открытой книгой на коленях и символом над головой в обрамлении поддерживаемой двумя колоннами арки. Но как изменилось все остальное! Вместо проповедника или склонившегося над пюпитром писца перед нами охваченный экстазом оракул. Окруженный зеленоватым сиянием, он восседает на радуге, глядя перед собой неподвижными вытаращенными глазами. Широко раскинув поднятые вверх руки, он, подобно древнему Атласу,²¹ поддерживает небо, в котором среди облаков виднеются бог, ангелы и пророки. В этом изображении заключен символический смысл: согласно учению средневековой церкви евангелисты являются столпами, поддерживающими религию и церковь. Символичны и изображенные внизу, у ног Луки, два прильнувших к воде агнца — человеческие души, пьющие из источника вечной жизни. Легкие, бесплотные фигуры, золотой фон, холодные, сияющие краски создают впечатление неземного видения.