

Мы остановимся лишь на одной миниатюре турецкой школы — иллюстрации Библии Карла Лысого (846—851 гг., Париж, Национальная библиотека), на которой представлено поднесение королю изготовленной для него рукописи (илл. 20).

В этой миниатюре интересно отметить два момента. Первый — это разномасштабность фигур. Нарушая правдоподобие сцены, воспроизводящей вполне реальный земной эпизод, художник делает помещенную на втором плане фигуру короля значительно больше остальных. Таким образом, в этой иллюстрации получает выражение идея иерархии, которая с этого времени начинает играть большую роль как в светском, так и религиозном искусстве средневековья.

Вторая любопытная особенность этой иллюстрации заключается в своеобразии ее пространственного решения. Когда смотришь на нее, может показаться, что художник изобразил сцену с очень высокой точки зрения, ибо фигуры первого плана — монахи, стоя-



20. Поднесение книги королю. Миниатюра Библии Карла Лысого