

Катакомбы представляют собой вырытые в грунте, расположенные иногда в несколько ярусов друг над другом, беспрестанно разветвляющиеся галереи, местами переходящие в прямоугольные помещения — кубикулы. Тела умерших замуровывали в стенах галерей, наиболее же влиятельных членов общины хоронили в кубикулах.

Многие кубикулы сохранили древнее убранство старинные фрески, украшенные рельефами мраморные саркофаги. Это памятники древнейшего периода искусства христиан, формы которого сложились еще до признания христианской религии.

Когда через длинные и мрачные коридоры катакомб посетитель попадает в одну из расписанных подземных камер, взору его неожиданно открывается легкий и изящный декор. На первый взгляд во фресках кубикул ничто не напоминает о смерти. По светлому полю, разделенному тонкими тягами на круги и полосы, разбросаны на стенах и потолках фигурки людей, птиц, животных, крылатых гениев, растения, вазы, маски. Все это очень походит на росписи, украшавшие дома богатых римлян. Сходство не ограничивается характером декора, но распространяется и на сюжеты. К нашему удивлению, мы встречаем здесь и персонафикации сил природы или времен года, и жанровые сценки, и даже эпизоды языческих мифов, как, например, изображения Амура и Психеи, играющего на лире Орфея, Персея и Андромеды или привязанного к мачте Одиссея, внимающего пению сирен.

Как же попали в декоративное убранство христианских кладбищ персонажи языческих мифов? Присмотревшись к фрескам катакомб, мы заметим, что