

Невозможно представить себе, чтобы все это вошло в программу украшения церкви, составленную епископом или аббатом. Попытки некоторых исследователей истолковать все подобные изображения с точки зрения религиозной символики не увенчались успехом. Количество поддающихся расшифровке мотивов ничтожно по сравнению с их общим числом. К тому же имеются источники, свидетельствующие о том, что сами теологи восставали против подобных изображений в храмах. Известно, что монастырское начальство пыталось иногда вести борьбу с этим чуждым искусством, посылая специальных инспекторов в подчиненные монастыри для уничтожения крамольных произведений. Но теологам пришлось уступить. Созданные народной фантазией образы продолжали населять храмы. Родственные образам широко распространенных в народе басен, сказок, легенд, сохранявших в себе элементы языческой мифологии, они глубоко коренились в народном творчестве и не могли быть вытравлены церковью. К тому же они отвечали вкусам зрителей, и с этим нельзя было не считаться.

Сохраняя на протяжении всей своей истории некоторые общие черты, средневековое искусство, вместе с тем, прошло за десять столетий большой и сложный путь развития. Историю искусства средневековой Европы принято членить на три этапа: дороманский (VI—X вв.), романский (XI—XII вв.) и готический (XIII—XIV вв.). Первый этап совпадает с периодом становления феодализма в Европе, второй — с периодом его зрелости, третий — с периодом возвышения средневековых городов. Названия этих этапов условны. Термин „романское искусство“ возник в XIX веке,