

ковь давала религиозное освящение светскому государственному строю, основанному на феодальных началах. Духовенство было к тому же единственным образованным классом. Отсюда само собой вытекало, что церковная догма являлась исходным пунктом и основой всякого мышления. Юриспруденция, естествознание, философия все содержание этих наук приводилось в соответствие с учением церкви“.

В равной мере это относится и к искусству. Средневековое искусство религиозно не только потому, что церковь была главным заказчиком художественных произведений, но прежде всего потому, что все оно сформировалось в сфере религиозного мышления. Как собственно церковное, так и светское искусство этой поры едины по стилю, который в значительной мере определяется учением церкви, ее отношением к земному миру.

Среди дошедших до нас памятников искусства средневековой Европы подавляющее большинство составляют произведения, связанные с христианским культом. Отчасти это объясняется тем, что церковные памятники, почитавшиеся священными, сохранились лучше, чем светские. Нет никакого сомнения, что светское искусство средневековья было гораздо более развито, чем мы представляем себе сейчас. И все же, по сравнению с церковными, заказы светских лиц были скромны. В период раннего средневековья только императорские и королевские дворцы выделялись роскошью своего убранства и декорировались монументальными росписями. Жилище феодала представляло собою крепость, устройство которой диктовалось прежде всего необходимостью обороны,